

Un nuevo ejemplar de terra sigillata hispánica de la serie “busto de emperadores” localizado en Contributa Iulia Ugultunia (Medina de las Torres, Badajoz)

Macarena Bustamante

Álvarez (*)

Pedro Mateos Cruz (**)

Antonio Pizzo (**)

Fernando Sánchez (***)

(*) Universidad Autónoma de Madrid

(**) Instituto de Arqueología, Mérida

(***) Arqueólogo

macarena.bustamante@uam.es

p.mateos@iam.csic.es

antoniopizzo@iam.csic.es

fsanchez2006@hotmail.com

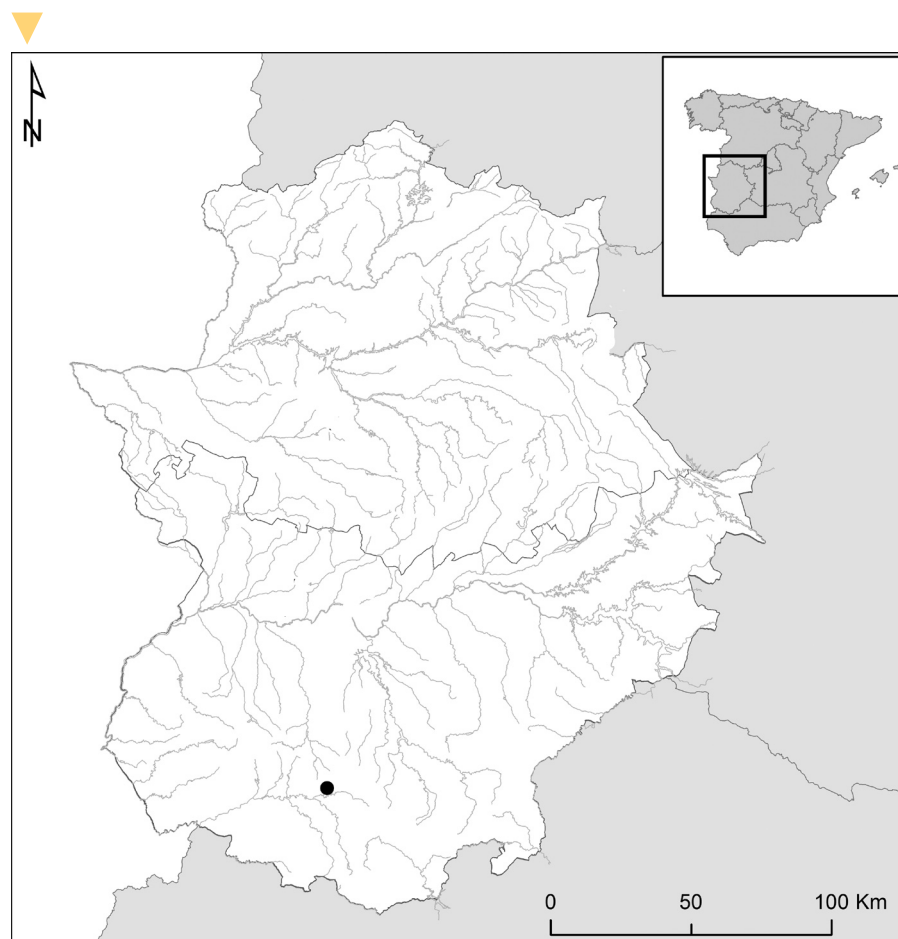
Traemos a colación un nuevo ejemplar de terra sigillata hispánica decorada con tres bustos imperiales. Este ejemplar procede de un contexto vinculado a los niveles más antiguos de una *insula* de carácter artesanal localizada en el municipio bético de *Contributa Iulia Ugultunia* (sito en Medina de las Torres, Badajoz) -Fig. 1-. Esta pieza apareció en un paquete de fines del I d.C. Entre los materiales que se pueden asociar a ella, estarían un borde de plato en sigillata del tipo Hisp. 15/17 de los talleres del Norte -Fig. 2, n. 1- y un galbo de forma Hisp. 37 con la representación de un ave entre metopas soguea-

das -Fig. 2, n. 2-. También, fue hallado una *margo* de una lucerna de volutas de procedencia emeritense -Fig. 2, n. 6- y, para finalizar, dos ejemplares de paredes finas oriundas también de la capital de la Lusitania. El primero sería un borde de Mayet XLIII con decoración punteada a la barbotina -Fig. 2, n. 4- y la segunda se asocia un fondo de una jarra monoansada del tipo Mayet LI -Fig. 2, n. 5-.

La pieza que es objeto de estudio presenta una pasta de color asalmonada con pequeñas inclusiones blancas -Fig. 3-. El recubrimiento es espeso y con fuerte craquelado en los recovecos de la decoración. A falta de un análisis arqueométrico, macroscópicamente, podemos asociar este ejemplar a los talleres de la Cereceda, dentro del *binterland* de *Tritium Magallum*. El fragmento en cuestión se encuentra obliterado de antiguo y únicamente podemos intuir el inicio de lo que sería el arranque del borde y el registro superior decorado de una posible Hisp. 37. En concreto, aparecen tres bustos practicados con un mismo punzón y superpuestos de manera vertical formando una especie de separador. Esta línea “antropomorfa” se enmarca entre dos agrupaciones de tres separadores sogueados. A pesar del lugar predominante de los tres bustos, tanto el superior como el inferior, aparecen cortados precocutur por los baquetones de la zona de arriba que daría paso al borde así como por otro en la parte inferior que iniciaría el registro más bajo a decorar.

En relación a quien sería el individuo representado, no existen dudas de que trataría de un miembro de la familia imperial, gracias a los primeros estudios planteados para la Cereceda (Sáenz Preciado 1996-97, lám. 1). En concreto, el personaje que se nos presenta se ajusta a las facciones de Domiciano. El emperador aparece mirando hacia la derecha y únicamente se aprecia su busto. Las facciones, debido a su reducido formato, son prácticamente

Figura 1. Mapa de la Península Ibérica con ubicación del yacimiento estudiado.



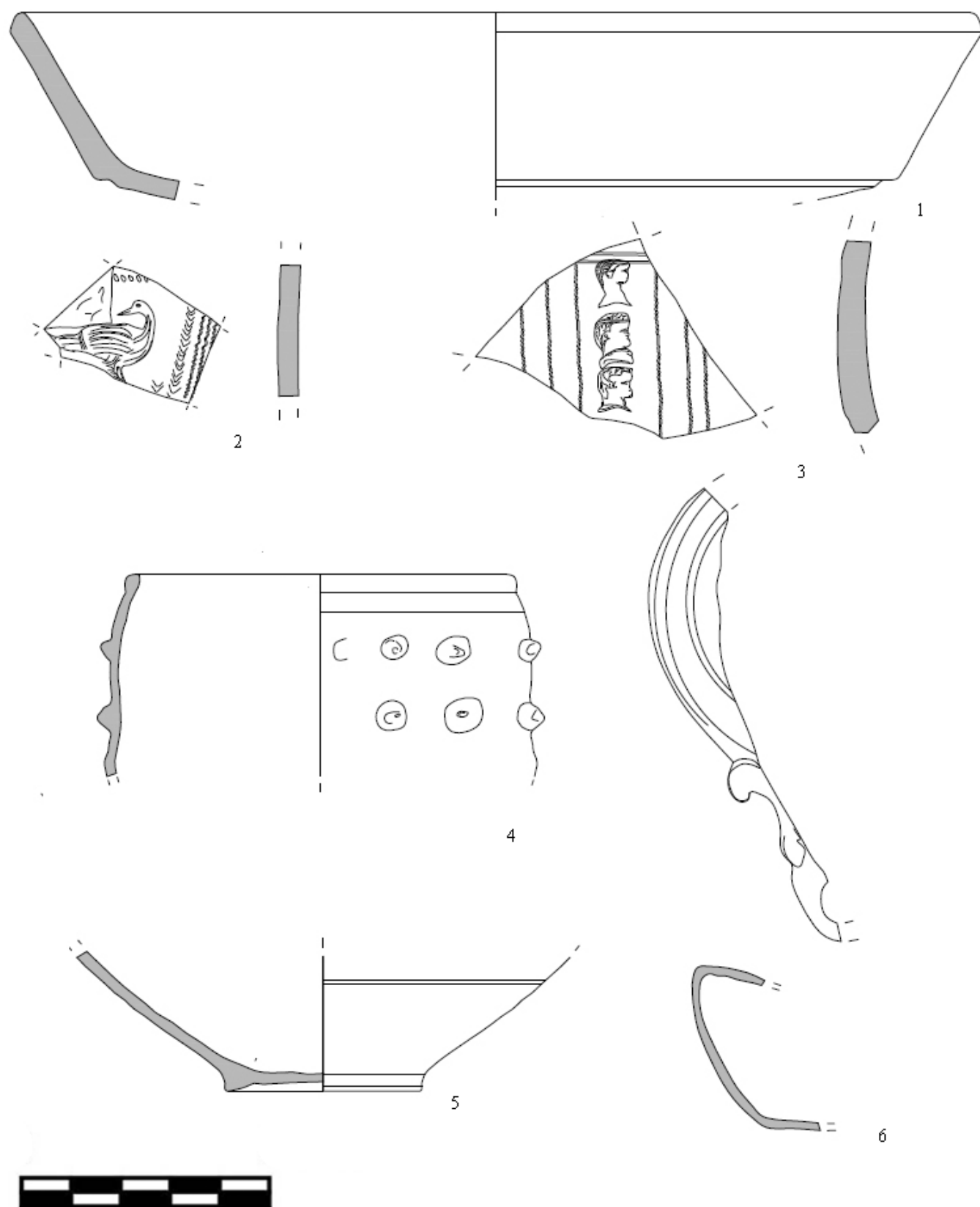


Figura 2. Contexto de aparición de la pieza objeto de estudio. 1.- borde de plato Hisp. 15/17; 2/3.- galbo de Hisp. 37; 4/5.- borde de forma Mayet XLIII y fondo de jarra Mayet LI en paredes finas emeritenses y 6.- margo de lucerna.

imperceptibles. Podemos precisar que presenta prominente cabellera encaracolada y se aparece imberbe. Las zonas más indicadas corresponderían con los ojos, cuyas cavidades son muy profundas, así como el mentón muy prominente, tal y como, se acostumbra a ver en las representaciones de este emperador. Bajo la cabeza, prácticamente no se aprecia el cuello que aparece enmascarado por un paño que se asocia a la propia túnica estilizada. Además de este análisis iconográfico, podemos ahondar en el proceso de fabricación. En él, en un primer momento, se posicionarían las imágenes centrales modulándose el resto del vaso a partir de ellas como se desprende de los baquetones que se apoyan sobre los bustos superior e inferior.

Sin lugar a dudas, el alfarero encargado de plasmar esta imagen no tuvo como modelo al emperador, sino que haría uso de la representación más fiable, directa y oficial que tendría a mano, el monetario. Además, estos modelos contaban con un mismo hándicap, cuál es su reducido campo de actuación. Aunque lo más cómodo y, quizás, práctico hubiera sido usar como punzón-matriz la propia moneda, no se optó por dicho recurso. Tendremos que esperar hasta mitad del II d.C. cuando dicha técnica sí fuera usada en los talleres que ahora nos centran, de manera específica con la efigie de Marco Aurelio y Lucio Vero (Andreu 2011; Balil 1978; Espinosa *et al.* 1995: 210-217).

Este ejemplar se une a la nómina de piezas halladas en territorio extremeño, en concreto a los cinco más localizados hasta el momento en *Augusta Emerita* (Bustamante 2013: 163 y ss.). Además, es la primera vez que este tipo de representación se documenta en la provincia Bética, siendo el punto más sureño en donde, hasta el momento, se ha localizado este tipo de producciones tritenses. Pero, sin dudas, el interés del mismo es el ser una composición hasta el momen-

to no documentada. Hasta la fecha se conocían dos series. La primera, en la que los bustos aparecían insertos dentro de metopas circulares. En esta primera agrupación son múltiples y variadas las combinaciones en lo referido tanto a los personajes como a las propias metopas. Interesante para este primer conjunto, además de las piezas halladas en centros de consumo, serían los moldes localizados en el alfar de la Cereceda (Sáenz Preciado, 1996-97, lám. 1) lo que permite precisar su procedencia. En el segundo grupo, estarían a aquellos en los que el busto no aparece circunscrito a ninguna cartela, pudiendo presentarse de manera aislada o bien sobre un separador, como los ejemplares localizados en *Augusta Emerita* (Bustamante, 2010: fig. 1; 2013: lám. 193, n. 3). La composición aquí localizada, hasta el momento, no se habría atestiguado. Sin embargo, sí se observa disposiciones muy cercanas en los denominados como vasos tipo Aco de producción lyonesa donde los bustos de nuevo vuelven a coronar separadores pero, en esta ocasión, las figuras se asocian a la

dinastía julio-claudia (Desbat 2006: fig. 5 y 6).

En los tres tipos de composiciones localizadas hasta el momento se repite un elemento: que siempre es usado un mismo tipo de punzón. Esta práctica incidiría en una producción muy reducida y controlada. Este dato ahondaría en el posible monopolio que la familia imperial tuvo de su propia efigie y de su posible participación en las facies primigenias de actividad de estos alfares (Bustamante 2010 o Sáenz Preciado 2015: 1472). Tampoco parece raro la elección de este emperador, el cual tuvo mucha relación con los talleres de la Cereceda en los que, además de aparecer la efigie, en algunas ocasiones, se acompañan de inscripciones a molde *FORMA (IIX) (I)MPIIRATORII.CAIISARII. DOMITIANO [—]* (Sáenz Preciado 2015: 1472). Lo mismo parece ocurrir con la plasmación de pequeños punzones de águilas con alas desplegadas que podrían apuntar a la presencia de contingentes militares en la zona (Bustamante 2010: 4).

En relación a la posible funcionalidad de estos repertorios decorativos ya fue plan-



Figura 3. Galbo de Hisp. 37 con representación de bustos de Domiciano.

teada -por uno de los autores de este trabajo- una potencial vinculación de estos con una serie conmemorativa de vasos asociada a la apertura de los talleres tarraconenses. Esta fecha podría haber coincidido históricamente con el final del periodo de usurpación de Galba en el que el papel de esta provincia había sido estelar (Bustamante 2013: 164-165).

El contexto de aparición de esta pieza no aporta datos concluyentes sobre su significación. Cosa distinta pasó con ejemplares localizados en Mérida que se localizaron en estratos asociados a desmontes de edificaciones públicas y en relación a posibles actos religiosos vinculados a la figura del Emperador desarrollados en los espacios culturales del foro provincial muy próximos al lugar de vertido (Bustamante 2013: 165).

Esta serie de “bustos de emperadores” vuelve a poner sobre la mesa la factible relación que se dio entre las cerámicas y el poder imperial (Bustamante 2008).

Esperamos que próximamente tengamos más datos sobre estas representaciones, no sólo en los centros de consumo sino también en los espacios productivos que permitan confirmar o descartar las hipótesis de partida hasta ahora planteadas

Bibliografía:

- Andreu Pintado, J. 2011: “Motivos decorativos sobre dos fragmentos de sigillata hispánica de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)”, *Saguntum*, 43, 167-175.
- Balil, A. 1978: “Un fragmento de terra sigillata hispánica y el uso de tipos monetales en la decoración de cerámicas”, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, XLIV, 404-406.
- Bustamante Álvarez, M. 2008: “Cerámica y poder: el papel de la *terra sigillata* en la política romana”, *Anales de Arqueología Cordobesa*, 19, Córdoba, 2008, 183-200.
- Bustamante Álvarez, M. 2010: “Representaciones imperiales en pequeño formato: el caso de la *terra sigillata* hispánica hallada en Emerita Augusta”, *XVII International Congress of Classical Archaeology, Session: Material Culture and Ancient Technology / Cultura Materiale e Tecnologia Antica*, Bollettino di Archeologia on line, I, Volume speciale / Poster Session 7, 42-47.
- Bustamante Álvarez, M. 2013: *La terra sigillata hispánica en Augusta Emerita: estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXV, Mérida.
- Desbat, A. 2006: “La céramique comme vecteur de l'idéologie impériale: l'exemple des gobelets d'Aco et des médailles d'applique de la vallée du Rhône”, en M. Navarro Caballero, J. M. Roddaz (eds.): *La Transmission de l'Idéologie Impériale dans l'Occident Romain*, Bordeaux, 297-305.
- Espinosa, U., Sánchez Lafuente, J., Abascal, J. M^a. Tirado, J. A. y Andrés, G. 1995: “El alfar de Vareia”, U. Espinosa (coord.): *Historia de la Ciudad de Logroño Historia de la Ciudad de Logroño, vol.1*, Logroño, 210-217.
- Sáenz Preciado, M. P. (1996-97): “Retratos de la familia flavia como motivos decorativos en la Terra Sigillata”, en *Hispania y Roma. D'August a Carlemons. Congrès d'Homenatge al Dr. Pere de Palol*, --Girona, 549-557.
- Sáenz Preciado, C. 2015: “Las decoraciones cerámicas como recurso propagandístico imperial”, *Actas del XVIII CIAC: Centro y Periferia en el Mundo Clásico. Las Producciones Artísticas y Artesanales en el Mundo Clásico*, Mérida, 1471-1473.

Urna cineraria de la necrópolis romana de Eras del Bosque (Palencia capital)

Carmelo Fernández Ibáñez (*)
Juan Francisco Blanco
García (**)

(*) SECAJH y Museo de Palencia
(**) Dpto. de Prehistoria y Arqueología.
Universidad Autónoma de Madrid

feribaca@jcy.es
paco.blanco@uam.es

El Museo de Palencia guarda entre sus fondos un nutrido grupo de objetos provenientes del subsuelo de la ciudad. Aparte de los recuperados en las recientes intervenciones arqueológicas realizadas al incesante ritmo de su crecimiento urbano, también se encuentran aquellos otros hallados en los primeros decenios del pasado siglo XX. Entre ellos se encuentran muestras interesantes que por algún tipo de singularidad morfo-cultural, alguno de ellos de forma individual o bien en conjunto, se les ha dedicado trabajos monográficos (Barril Vicente 1990; Fernández Ibáñez y Bustamante Álvarez 2015; 2016; Lión Bustillo 1987); en este mismo número del Boletín hemos dedicado junto a esta, otra nota que en cierta manera ambas se complementan, recomendando al interesado su lectura (Fernández Ibáñez 2017). Allí hablamos del conjunto de siete urnas cinerarias que confeccionadas en cerámica forman parte del denominado “Fondo Antiguo”, y que a partir del cual nacieron las colecciones que hoy conforman el citado museo¹.

En origen el recipiente cerámico aquí estudiado llamó nuestra atención por su forma, totalmente diferente al resto conocido, tanto en bibliografía como en

Consejo de Redacción

Director

Carmelo Fernández Ibáñez

Vocales

Darío Bernal Casasola

Jaume Coll Conesa

Isabel Fernández García

Carmen Fernández Ochoa

César Heras Martínez

Ramón Járrega Domínguez

Luis Carlos Juan Tovar

Alfoso Vigil-Escalera Guirado

Mar Zarzalejos Prieto

Secretaría de Redacción y Publicaciones

sredaccion.secah@gmail.com

Secretaría

Ana Martínez Salcedo

Maquetación

Ediciones de la Ergástula

Colabora

Jorge Raposo (traducciones al portugués)